



Foltok: Duna-Dráva Nemzeti Park Igazgatóság foltárcsívuma
2013.
Web: www.ddnp.hu
Tel.: 72/517-200
Nyomda: Kontrastrat Nyomda és Reklam Bt.
Grafikai tervezés: Geo-Graf Rt.
7625 Pécs, Telye tér 9.
Kiadó: Duna-Dráva Nemzeti Park Igazgatóság

Impresszum

aprilis 1 - október 23. között: H-V 9-18 óráig
október 24 - március 31. között: H-V 9-16 óráig

Nyitva tartás

E-mail: info@mohacsiemlékely.hu
Honlap: www.mohacsiemlékely.hu
Tel.: 69/382-130, 20/918-2779

Móhacsi Történelmi Emlékely

Az emlékhely 2011-őt megújított formában várja a látogatókat. A Szent Koronát formázó új impozáns kiállító- és kiállópult több szinten ad lehetőséget a látogatóknak, melyek között a korabeli fegyverek ugyanúgy megtalálhatók, mint a technika XXI. századi színvonalának köszönhető interaktív teraszok. A kiállító formái több szinten lévő kiállító- és kiállópultok között, mint a technika XXI. századi színvonalának köszönhető interaktív teraszok. A kiállító formái több szinten lévő kiállító- és kiállópultok között, mint a technika XXI. századi színvonalának köszönhető interaktív teraszok. A kiállító formái több szinten lévő kiállító- és kiállópultok között, mint a technika XXI. századi színvonalának köszönhető interaktív teraszok.

Másnap, augusztus 29-én Tomori abban bíztam, hogy az előzetes alkoto augusztus 28-án este a csata mellett dönt. jelentő Szapolyai és Frangepán serege meg messze, a hadianács több mint 25 000 fős magyar hadereje várja az ütközetet. Bar a segítségét. II. Lajos uralkodó és Tomori Pál kálcsai arsekek seregeivel kiegészülve, elindult seregeivel Budáról. Augusztus 26-án a Mohács alatt sík területen Szulejmán megkezdte Pétervára ostromát, miközben a király éppony kardot hiába viszik körül Umapján, senki sem jelenik meg a táborban. lehátelne teszi komoly szíves sereg töbrorszáát. A hadba hívó véres egy társadalmi, katonai, gazdasági és politikai erejével legyengült el, hogy a következő évben hadjáratot indít Magyarország ellen. A hír Szulejmán szultán és katonai tanácsa 1525 decemberében határozta meg a Mohács csata időpontját.

Tények, adatok - A móhacsi csata

Tények, adatok - A móhacsi emlékhely

A móhacsi csata első két tőmegsírja 1960-ban, dr. Papp László régész munkásságának köszönhetően került napvilágra. A város fölött kezdődő en tározókat az emlékhely létesítést, em a hatvanas években megkezdtek a gondolat kiaknázásának. A tényleges építési munkák keretét elő, az emlékhely területén elhelyezendő sírlelek tömegsírja csupán 1975 őszén kezdődhetett meg, amikor újabb három tömegsír kerül elő, az emlékhely területén elhelyezendő sírlelek tömegsírja pályázatot írtak ki, melynek eredményeként Pál, Kiss Sándor, Király József és Ifjú Szabó István kapott megbízást 30-30 kopjafát elkészítésére. József ötvenművész (kapu), Bencsik István szobrász (térképkő), Illés Gyula szobrász (díszkút), valamint Rétfalvi Sándor szobrász (feliratos kővek) készítették.



Kedves Látogató!

Ki most itt belépsz, szent helyre érkezel. Az emlékezés birodalmának szentélyébe, mely több ezer magyar katonának lett végső nyughelye. A reménytelen küzdelem hősei ók, kik életüket adták a hazáért, a magyar állam szabadságáért. 1526. augusztus 29-én tizenöcezer katonának esett el Mohácsnál Szulejmán retteggett serege által. A középkori Magyarország alig másfél óra alatt vesztette el királyát, szenvedett végzetes vereséget és hullott részéire.

A reménytelen küzdelem hősiessége

Mielőtt belépünk a szentélybe, Hádész kapuja (Pócskei József ötvenművész munkája) állít meg bennünket. A görögus ívű, majd az ív közepén megtört kapu szimbolizálja számunkra a törést, mely az ország fejlődésében a csatavesztés eredményeként bekövetkezett. A huszonöcezer apró csonthoz hasonló fém tagból összeszegett idom a Mohács térségében elesettek számát jelképezi.

Áthaladván a kapu alatt, a 2011-ben átadott impozáns fogadóépülethez érkezünk. Vadász György Ybl-díjas építész modern építészeti alkotásának alakja a Szent Koronát mintázza, belsejében a csata körülményeit élményt adó formában bemutató interaktív kiállítás, az időszakos tárlatoknak is helyt adó kiállókupola, ahol étkezési lehetőség is van. Az épületben ezek mellett helyet kapott egy ajándékbolt, tárgyalóterem valamint a kiszolgáló létesítmények.

A kiállítás megtekintését követően elindulunk az emlékezés ösvényén. A csata helyét, a körötte volt, majd az ütközet során elpusztult településeket, a magyar és a török hadrend felállítását a fogadóépület mellett elhelyezett térképkő (Bencsik István alkotása) eleveníti meg.

Utunk egy földbe süllyesztett átriumos épület udvarán vezet keresztül, melynek hangulata a török időkben elpusztult kolostorok emlékét idézi (Vadász György munkája). Közepén áll a szókőkút, a fehér kőrözsza, mely mint meghasadt virág, az ország három részre szakadását szimbolizálja, s hazánkért hullatja könnyeit (Illés Gyula tervezése).

Néhány lépcsőfok csupán innen, s kibontja előttünk szírmait az emlékezés, a remény virága. A tizezer tisztával és mogyorófa igettel szegélyezett emlékpark immár teljes mivoltában tárul elénk.

A Kárpát-medencében őshonos növények erdejé pusztán egyetlen ponton török meg-délynugaton fenyegető töröknt hasít belé a feketefenyőkből ültetett ék, mely a végzetes török ellentámadást jelképezi.

A fajok megválasztásán kívül az emlékhelyen vezető sétányok is rendelkeznek jelképes mondanivalóval, hiszen a koncentrikus körök formálódó utak csupán a park, a móhacsi kálvária körüjárását teszik lehetővé a látogatók számára, sugallván, hogy a tanulság is, a probléma is körbejárásra ösztönöz, feloldozást, megoldást nem rejt magában.

Az emlékhely területén elhelyezett kopjafák mint sírlekek őrzik az odavesztett katonák emlékét. Azonban ezeket a kopjafákat nem meghatározott sírokra, egy vagy több személy emlékére állították, hanem szétszórta, egy nagyobb területen annak érzékeltetésére, hogy itt és távolabb is a földben sok ezer azonosítatlan holttest pihen. Összesen százhusz sírle, négy különböző művész alkotása eleveníti meg hű szoborként a móhacsi csata egyes szereplőit, a fegyvereket, páncélokat, a csatamezőn elhulló lovakat.

Az átriumból felérve a mintegy kétszáz-kétszázötven katona holttestét őrző sírhelyhez érkezünk, melyet Kanizsai Dorotya emlékére őriz. A siklósi vár rönöve a csatavesztés és mostohaia halálhíreinek hallatán sietett a csataterre, hogy jöbőgyaival közös sírokba temesse a Mohácsnál elesetteket.

Sétánkat folytatva az első sírlekek között fedezhetjük fel a még szinte gyermek II. Lajos uralkodó szobrát, aki a belső viszályok miatt arra kényszerült, hogy ő maga is az elkerülhetetlen halálba rohanjon: „Hogy tehát senki se találhasson az én személyemben mentséget a saját gyávaságáért, s hogy engem semmivel se okozhassanak, a mindenható Isten segítségével holnap én magam személyesen fogok elmenni veletek oda, ahová mások nélkülüm menni nem akarnak.”

II. Lajossal szemben, az út túloldalán Tomori Pál kálcsai arsekek, a csata hadvezére emeli buzógányát, aki a török források szerint: „Olyan mint a kemény vas, minél több csapást kapott, annál keményebb lett.”

A középső tömegsír felé vezető úton lassan elhaladunk az utolsó fűjtató, földre zuhanó, s mocsárba fűlő lovak szenvedő szobrai mellett. Majd az út végén Szulejmán szultán könyörtelen tekintetű, hatalmas alakja tornyosul fölénk fenyegető árnyként, kőtélkosarában tartva a levágott, megfeketedett magyar fejetek.

A körúton továbbhaladva a Regös szélhárítást tartó alakjaival zárulnak Kő Pál szobrai. A Regös mögött felállított kopjafák sokkal inkább szín-, mintsem formavilágukon keresztül mesélnek a múlttól. Király József sírlele ugyanis a fejafestés hagyományait követve, a színek segítségével emlékeznek meg a halottokról. Az öregek feketére festett fejjel mellett a gyermekek szobrai kék színűek, vörös vagy vörhenyes mélybarba az erőszkos halált haltaké, a csatában elesetteké.

A körút folytatásaként Ifj. Szabó István sírlele között sétálhatunk, melyek bátran fordulnak szembe a félelmetes török seregek jelképező feketefenyőkkel.

A sírlekek a népi fadaragás gazdag, leleményes formanyelvén mesélnek Mohács történetéről, apró jelzéseket adván a csatavesztést követő évtizedekről. Sajátos ábrázolásban láthatjuk a menyibe szálló II. Lajost, az anyagszármokú, Janus-arcú Mária királyiöt, a fegyveres vitézeket, a névtelen harcosokat, csatabárdokat, buzógányokat, a kiegyezésített kaszkát, valamint a csatában elpusztult, mintegy tizenöcezer lö emlékképeit.

Érdes egy pillanatra megpihenni a feketefenyőkkel körülvett ék közepén, és onnan szemlélni a szobrok sűrű csoportját, melyek mintha megvénednének, életre kelnének. Már szinte hallani veljük a csatát, a lovak patájának dübörgő zaját...

Ha továbbindulunk a sétányon, Kiss Sándor szobrászművész alkotásait láthatjuk, melyek az alföldi és erdélyi temetők fejjának világát idézik. Ezen sírlekek között szintén megtalálható II. Lajos koronás, valamint Tomori püspöksüveges, páncélinges alakja. A szobrok közül kitűnik egy csoport, mely ellentétben a többi meg-megdülő fejjel, száftaegyenesen áll. Tallán a csatától távolmaradt erdélyi seregek jelképezi, vagy a török időkben meg aranykorát megélt Erdélyt idézi.

A sírlekek közt sétálva, a gyermekét sirató édesanya emlékjélet megpillantva összeszorul a szívünk. A faragás arra a szörnyűségre emlékeztet, hogy a korabeli írott források szerint az asszonyok gyakorta saját kezükkel vetették véget gyermekük életének, hogy az nehegy a janicsároké legyen. A karóba húzott ember képe tovább fokozza a szenvedések emlékét. Szabadulásra a fájdalom emlékképek közül csupán a lélekharang mely zűgásában lelünk, melynek meghűzásával a reménytelen küzdelemben odavesztett hősök előtt tisztelgetünk.



- 1 Hádész kapuja
- 2 Fogadóépület
- 3 Fehér körözsza szökőkút
- 4 Kanizsai Dorottya
- 5 II. Lajos király
- 6 Tomori Pál kalocsai érsek
- 7 Szenvető lovak
- 8 Szulejmán szultán
- 9 Feketefenyő ék
- 10 Gyermekeit sirató édesanya
- 11 Karóba húzott ember
- 12 Lélekharang
- 13 Kereszt
- 14 Pihenő sarkok
- 15 Golgota

